

PRESSO LA "SALA SANNAZARO" A MERGELLINA

"The Gulf of Naples Independent Festival", successo di "The Cart" di Ashraf Shishir

NAPOLI. Si è conclusa la prima edizione del "The Gulf of Naples Independent Film Festival" presso la Sala Sannazaro in via Mergellina a Napoli.

Organizzato dalla "Gerry Edison Film", patron Umberto Santacroce, la rassegna ha visto la partecipazione di diverse opere provenienti da ogni parte del mondo. Da queste sono stati selezionati sei film tutti rigorosamente indipendenti e non ancora distribuiti in sala. "Ambrosia" (Australia, 2015) di Rhiannon Bannenberg; "Final Project" (Hong Kong, 2014) di Eric Lam; "Paranoia Park" (Francia, 2014) di Bruno Mercier; "Runaway Day" (Grecia, 2013) di Dimitris Bavellas; "The Cart" (Bangladesh, 2014) di by Ashraf Shishir; "The Morning After" (Usa, 2014) di Shanra J. Kehl, proiettati al pubblico durante la tre giorni del festival. La giuria, presieduta da Pino Sondelli (regista e direttore della fotografia), con Antonio Mauriello (regista Rai), Maurizio Cerino e Mario Pepe (giornalisti), Giuseppe Guastaferrò e Gabriella Cerino (attori), ha decretato come miglior film "The Cart" di Ashraf Shishir. La mi-

gliore regia è andata a Dimitris Bavellas per il film "Runaway Day", mentre "Ambrosia" di Rhiannon Bannenberg si è guadagnato la menzione speciale della giuria. Un'altra menzione speciale per il film low budget è stata assegnata dalla Gerry Edison Film a "Final Project" di Eric Lam. Inaspettatamente e piacevolmente si è registrata la presenza in sala della regista americana Shanra J. Kehl e del regista orientale Eric Lam insieme al quale erano presenti anche gli attori protagonisti del suo film. Per l'occasione nella sala allestita con una scenografia in tema col mondo del cinema, è stata abbinata una mostra di rarissimi manifesti originali di film degli anni '50 girati a Napoli e appartenenti al filone melodrammatico tipico di quegli anni. I manifesti, che fanno parte della collezione privata di Alberto Bruno, hanno avuto un particolare riscontro dal pubblico presente. Il successo della prima edizione ha, di fatto, aperto le porte ad una seconda edizione prevista all'inizio del 2016. Appuntamento, quindi, al prossimo anno.